4068

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Cincuenta

COLECCION DE COMEDIAS

Y

ZARZUELAS BUFAS Y SÉRIAS,

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID Y PROVINCIAS.

MADRID.

ATOCHA, 87, PRAL., IZQUIERDA.

1875.

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

EN LA VENTA,

CUADRO-LIRICO DE COSTUMBRES,

EN UN ACTO Y EN VERSO;

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

D. CALIXTO NAVARRO Y D. MANUEL ARENAS,

MÚSICA DE

DON ISIDORO HERNANDEZ.

Estrenado con aplauso en el teatro del Salon del Prado, la noche del 12 de Setiembre de 1876.

COMPRA Y VENTA DE COMEDIAS USADAS
LIBRERÍA DE AMALIO
CALLE DE LA PAZ 1 - MADRID

CUATRO REALES.

MADRID:
Imp. que fué de D. G. ALHAMBRA, á cargo de I. MORALEDA, San Bernardo, 73.
1876.

PERSONAJES.		ACTORES.
MAGDALENA	Sras.	Pareja.
LOLA		Sancho (M.)
PACA		Torralva (M.)
DOÑA PRISCA		Torrecilla (C.)
PEPITA		Sancho (F.)
PEPITO		Tarin (C.)
RAFAEL	Sres.	Molina (A.)
JUAN		Carbajal (L.)
MR. ALEJANDRE		Ruiz (J.)
FELICIANO		Biesa (M.)
EL CHATO		Alonso.
D. GABINO		Goenaga.
JULIÁN		N. N.
GREGORIO (NIÑO)		Artal (M.)
UN MOZO QUE NO HABLA.		

Es propiedad del Editor de la *Biblioteca dramática*, y está bajo el amparo de la *Ley de Propiedad literaria*, habiéndose llenado los requisitos que la misma establece.

Las Zarzuelas y Operas cómicas, ó sérias, que componen la coleccion de esta Galería, se prohibe representarlas como comedias, separando la letra de la música.

ACTO UNICO.

La escena representa el exterior de una venta; á la derecha la fachada con puerta y ventana practicables; mesas y sillas á ambos lados de la puerta.

ESCENA PRIMERA.

MÚSICA.

CORO DE MUJERES.

Camino de la venta
hay un letrero,
que dice en letras de oro
viva el salero,
Las madrileñas,
como son tan saladas
van á la venta.

—

Viva tu madre,
viva tu sal,
viva la gente
de calidá.

Soldados y criadas,
grandes y chicos,
aquí sus penas matan
con el pardillo.
Que en esta tierra,
se cuentan los disgustos
por borracheras.

—

Viva la gracia
de mi país,
viva la gente
que hay en Madri.

HABLADO.

UNA. Basta de bulla y jaleo, muchachas. A la pradera!
(*Vanse todas.*)

ESCENA II.

EL CHATO, *un mozo.*

Vamos, vamos, no dormirse
que va á empezar la faena;
las mujeres al fogon,
y tú aquí, de centinela, (*acercándose á la ventana.*)
que va de capa caida
el sol, y la gente llega.
(*Volviendo á acercarse á la ventana, como para dar órdenes á las mujeres que se supone dentro.*)

672191

La pepitoria, el jamon,
las perdices, la ternera,
que todo se halle dispuesto,
y á mover brazos y piernas;
que solo en las fiestas gano
y las fiestas escasean. (*Váse.*)

ESCENA III.

MR. ALEJANDRE; *despues el* CHATO.

MÚSICA.

Je suis monsieur Alejandre,
comersiante de Lyon,
et dar moi bien de l'argente
le papier et le crayon.
Me plait beaucoup
voir á les femmes
et ser vençu
pour les charmants;
j'aime demoiselles,
le vin sans l'au,
la Manuelas
et le toro.
Las moqueras en Espania
tener salera pardies,
dans la tete procha menea
et flamenquer dans los pies.
Ye sui content
de ser içi,
que les anfants
son tre jouli;
et moi vol plus
que les oiseaux,
dans le jardin
d'an Retiro.

HABLADO.

Este sol de las Espanias
va á derretirme la testa!...
Como apeler set meson? (*Al ventero,*)

VEN. Este? (Un francés!...) Una venta.
La venta del Chato...

ALE. Ah!
Chato... Chat... (*Como buscando la traduccion.*)

VEN. Bonita lengua...

ALE. Vamos, la venta del gato.

VEN. (Por liebre, si te escurrieras:
uno tengo en la cocina
que mayará en la cazuela.)
Si usté quiere tomar algo?...
Siéntese usted, ahí tiene mesa.

ALE. No, mi pareser que tiene
la *solitaria* esta venta.

VEN. Qué dice!

ALE. Que está muy sólido
y mua buscar concurrensia.

VEN. Si está usté aquí diez minutos
verá que pronto se llena.

ALE. Usté dice la verdad?

VEN. Ya lo verá si se queda;
es domingo, y los domingos
se llenan todas las mesas.

ALE. Mua viene á la *promenade*,
es decir, á la pasea,
porque muá gustar muchísimo
el ver las tipas flamencas;
mua quiere llevar á Francia
una querrida Manuela...

VEN. Y se ha de llamar así
precisamente? Esta es buena!...
No le será á usté lo mismo,
siendo guapa, alguna Petra?

ALE. Si es Petra... y Manuela... y chula...
y por ensima flamenca...
y enamorarse de *mua*,
mua ser rico, y *mua* la lieva. (*Saca el reló.*)

VEN. Pues sientesé *vu* un poquito,
y si viene por la venta
lo que *vu* viene buscando,
vu en el instante se acerca,
la dice *vu* su sentir,
y si *vu* tiene moneda,
por mas que al *tipa* de *vu*
se le hace el *vu* en esta tierra,
puede ser que *vu* se lleve
de aquí... (la cabeza abierta.)

ALE. (*Que ha estado mirando el reló, dice al guardársele.*)
Uste estar hasiendo el vu...
cinco minutas y media.
—Uste tien vino de Guerés?...

VEN. Ya lo creo... y de primera!

ALE. Bien, doné *mua* unas bizcochas
y una buteill, pero buena.

VEN. Bizcochos no hay; si es lo mismo
pàsteles...
ALE. Pastelas? Vengan.
VEN. (*Al mozo.*) Sirve al señor pastelillos
mientras voy por la botella.
(*Entra en la venta y despues el mozo.*
ALE. El Guerés y las moqueres
ser lo bueno de esta tierra!
Las francesas no saber
el meneo de salerra... (*Poniéndose en jarras.*)
Mua gustar las espaniolas
pero estar pícarras... Hela!...

ESCENA IV.

Dichos y JUAN, (*soldado.*)

JUAN. Una palabra, mi amigo.
(*Al ver al Chato que sale con la botella y una copa.*)
Muy buenas tardes.
VEN. Muy buenas.
JUAN Usté ha visto si ha yegao,
paseando hácia esta venta,
una jaca é dos cuerpos
bien ensillá, buenas piernas,
dibujando cien primores
con los pinrele en la arena,
yenándolo to é prifume
lo mesmo que si con ella
juera un rosar de sien hoja,
con toas sus rosa abierta;
con un roete mas negro
que una noche é tirmenta,
una mirá, é mas arcanse
qu'un *reminton*!... Una jembra,
en fin, lo mejor que ha jecho
un matrimonio en la tierra?
VEN. No señor.
JUAN. Pus sacusté
un cuartillo mientras llega.
VER. Tinto ó pardillo?
JUAN. Moreno!
Yo siempre quiero morenas
dos cosas, mujer y vino.
VEN. Muchacho, un cuartillo, arrea...
Como ha hecho tanto calor (*á Juan.*)
se habrá detenido.
JUAN. Eya?...

Osté sabe quién es Paca?
Pus aplique osté la oreja.

MÚSICA.

Es mi Paca una jembra
como un lusero,
que me quiere y me estima
por lo flamenco.
La probesita,
al mirar mis andares
se despepita.
Con la lus de sus ojos
prende un insendio,
y está subensionada
por los bomberos.
Tie aire de taco,
pero á mí no ma farta
guita y tabaco.

HABLADO.

Uste sabe porque er sol
se esconde ya á la hora d'esta?
Porque ha salio é su casa
mi Paquiya pa la venta.
Veusté? Ya nó se ve er sol;
pos miruste... aquí esta eya,
la reina é la hermosura!

ESCENA V.

Dichos y PACA.

ALE. Parece una coredera!
PACA. (*A Juan.*) Creí que t'habias perdido;
asperé mas d'hora y media
JUAN. No pude salir, Paquiya...
si con la revista esa
que ayer nos traspasó el Rey,
estuvimos toos serca
é seis horas quitando barro.
PACA. Al fin harás que te crea.
JUAN. Na, que al yegar al cuartel,
repetimos tos la escena
é la creasion del hombre:
catorse deos é cortesa
yevaba yo en ca fardon,
te lo aseguro de veras;
si me sepillo en mi pueblo

dejo un capital en tierras.
Pero hoy te he estao esperando.

PACA. Ya, como te tiene cuenta!...

JUAN. Bah!... Peliyos á la mar,
y vamos con la merienda;
que tengo ya er viaducto
más limpio que una patena!

PACA. Pide...

JUAN. Juy... (*Tropezando en el bolsillo de Paca.*)

PACA. Qué?...

JUAN. He tropesao
con la casa é la Monea.

PACA. Pa que sepas lo que vale
una probe lavandera.

JUAN. Vamos, que vas á tomar?

PACA. Tomaré lo que tu quieras.

JUAN. Pos mira, vas á traer... (*Al mozo.*)
Vaya una cara é Babieca!...
Un conejo para mí,
y una trucha para esta.

ALE. Al soldado per lo visto
gustar mucho la coneca!

ESCENA VI.

Dichos y RAFAEL, *como buscando á alguien.*

RAF. No han venio; si la Lola
m'habrá engañao... Dios lo quiera,
porque si veo á Julian
á la vera é Madalena,
duermo yo en el Saladero,
pero les doy la jaqueca.

ALE. (D. Rafael; oh! éste ser
amico de las flamencas.)
Eh, D. Rafael, amico!... (*Se dan las manos.*)
Usté quier una copeca
de Guerés?

RAF. Con mucho gusto,
D. Alejandro.

ALE. (*Llama al mozo.*) Me alegra!

RAF. (Así beberé de balde
y puedo estar á la espera.)

ALE. Cómo usté por estos sitios
sin venir la Madalena?...

RAF. Callusté, si estoy pasando
la gran fatiga por ella!...
Usté que asiste al café,
sabe ya lo que me cuesta;

pues bien, m'ha dicho la Lola
anoche, que me la pega;
que s'ha enredao con Julian,
y están citaos pa la Venta
esta tarde; ella lo sabe,
porque como Julian era
su novio, y han regañao,
la Lola está hecha una hiena;
me dijo de que vendria
tambien á este sitio ella,
y si es verdá, y nos juntamos
aquí toos... se arma la gresca...
Una *bronquizara* al pelo!..

ALE. Con la navaca?... (*Rápido.*)

RAF. No tema.
que á usté no le toca nadie
mientras esté yo en la tierra!...
M'ha prestao usté cinco duros
una nocheciya é juerga,
y aunque no se los he vuelto...
aquella acsion tan flamenca,
se queó metia en mi arma,
y aquí está, hasta que me muera.

ALE. Grasias.

RAF. Veráste si vienen
lo que es guasa madrileña.

ALE. Perro úste se va á casar
con la mochacha?

RAF. Quimera!

ALE. Oh!... pues siñor Rafael,
por qué á Gulian no le deca
si él quiere ser su marida?...

RAF. Más si no es esa la juega...
no se trata de casorio!...

ALE. Se trata de *enredadera*,
vamos!

RAF. Pues!... Justo y cabal;
un matrimonio... é consensia!
Vaya! y que es una chiquiya
barbiana la Madalena,
y lo que va á haser ahora
es bailar de castañuelas,
que toavía no ha bailao.
Si no se vaste á su tierra,
y sigue yendo ar café,
vaste á ver lo qu'es canela.
Le digo á usté que no hay

bailaores para ella.
—Ya sabe usté que yegaron,
echándola de plancheta,
al café, el *Carabinero*
y el *Berrendo*, el de la Petra..
Se la quisieron venir
presumiendo... por mi agüela...
Trajo á los dos al terreno
una noche; y vengan penas,
Ole!... y ole!... ahí vá el salero!...
(*Bailando y accionando como en el baile flamenco.*)
y viva la mar serena.

ALE. Y lo rio y lo estanco,
y olé!... chipé!... la salerra!... (*Queriendo imitarle.*)

RAF. Si no tié yel la muchacha;
ellos, aprieta... y aprieta...
pero no pudieron más...
y va el Berrendo y se sienta,
y se queó sin aliento;
el Carabinero ceja,
y echando medio pulmon
queó con la lengua fuera;
en tanto que ella, olé!... y olé!...
con más piés que una gacela!...
Si no tié yel!... no la tiene!...
Vale la mar de pesetas!...
Luego el público la pide
seguidiyas... eso es fuersa!...
y cantó la seguidiyas
y se quedó tan serena;
piden un tango, y le canta;
una serrana... y afuera!...
—pero esto en Andalusía,
porque ayí es donde se apresia,
y eso que lo güeno siempre
tiene presio donde quiera.

ALE. Ser los dos los más flamencos
del bario de las Pañuelas!

ESCENA VII.

Dichos, D. GABINO, GREGORITO, DOÑA PRISCA, FELICIANO, PEPITO *y* PEPITA.

(*Salen corriendo D. Cipriano y Gregorito; éste trae á su padre enganchado con unas colleritas de cascabeles, y le arrea con un látigo.*)

GRE. Arric!... Sóoo!...

GAB. Ca... caramba, (*Jadeante.*)

ya estamos en la ve... venta!

GRE. Ven te desnudo, papá;
andar de prisa... Ya llegan.

(*Dirigiéndose á la familia que viene con ellos. Salen doña Prisca del brazo de Feliciano, y delante Pepe y Pepita.*)

PRI. Bah!... no habeis corrido poco!

FEL. Ya, ya tienen buenas piernas!

GRE. Mamá, quiero merendar!...
Todos aquí, en una mesa!... (*Saltando y revolviendo.*)

GAB. Nos va á costar muy ca... caro.

PRI. Feliciano nos obsequia.

FEL. Sí; hoy son mis dias, y está
á mi cargo la merienda:
con que, á sentarse, señores.

PRI. Pepita, Pepito, ea...
á sentarse...

FEL. Los amantes
con mirarse se alimentan!

PEPE. Cómo nos comprende usted!...

PEPA. Ya se ve!... Cómo es poeta!...

PEPE. Me quieres?

PEPA. Mucho! Y tu?...

PEPE. Mucho!

PEPA. Mucho?

PEPE. Mucho!

PEPA. Pepe!

PEPE. Pepa!

(*Como embobados y mirándose muy tiernamente.*)

RAF. Vaya un par de niños góticos
más blandos que la manteca!

FEL. Qué tomamos?... (*Sentándose.*)

PRI. Lo primero...

FEL. Lo primero...

GAB. Una ca... ca... zuela
de arroz...

GRE. Como el otro dia,
sí, con cangrejos y almejas!...

PRI. Mozo, ya lo ha oido usté;
luego yo quiero ternera.

GAB. Yo una po... polla con tomate.

GRE. Yo! jamon! (*Con ánsia.*)

FEL. Yo dos chuletas.

PRI. Vamos, vosotros pedir,
que estais hechos dos babiecas.

PEPA. Yo una perdiz.

PEPE. Y yo otra.

FEL. Y así está cabal la cuenta;

para dos perdices, dos.
(Pobre bolsillo, hoy te pelan!)

PEPE. Me quieres?

PEPA. Mucho! Y tú?...

PEPE. Mucho?

PEPA. Mucho?

PEPE. Mucho!

PEPA. Pepe!

PEPE. Pepa!

(*Pepe y Pepa se habrán sentado de modo que queden cerca de Rafael y Mr. Alexandre.*)

ALE. Carracoles!

RAF. Y babosos!...

ALE. Los Pepes están ternerras!...

TOD. Viva Feliciano, viva!

GAB. Buen santo se ha echado á cuestas.

PRI. Hoy dia nueve de Junio,
no se me olvida la fecha.

GAB. San Pri... primo y San Feliciano.

RAF. Hombre, que sea enhorabuena,
(*Levantándose á darle guasa, le aprieta la mano y le habla burlándose, sin que Feliciano, que le contesta embobado, lo llegue á conocer.*)
desde que le ví la cara
me paesió un primo... y lo era!

FEL. Primo de usté?...

RAF. Sí señor.

FEL. Claro, tal vez me parezca...

RAF. Vaya, beba usté una copa.

FEL. Bebo porque usté no crea
que es desprecio. Mozo, Mozo,
no cobres esta botella,
yo la pago!

RAF. No lo dije?
Toa la cara el primo es esa
(*Buscando el apoyo de Mr. Alejandre.*)
Verdasté que se parece,
como cereza á cereza?

ALE. Oh! sí, parece que es toda
la carra de primavera.

RAF. Já! Já! (*Riéndose en su cara.*)

FEL. Jí! jí! jí (*riéndose tambien.*)

RAF. Já! já!
Mil gracias por la finesa;
no se detenga, don... primo
que su familia le espera.

FEL. Voy, sí señor! Si usted gusta...

RAF. No; basta con la botella;
se beberá á su salú.
ALE. (Le dió osté la gran camela!
PRI. Quién son esos? (*Los dos ap.*)
FELIC. Dos amigos.
PRI. Creí que parientes... Ea,
vamos pronto; á ver, á ver
miéntras viene la merienda,
léanos usted la oda
que ha escrito al fin de la guerra.
FEL. Señora, con mucho gusto,
GAB. Un mo... mo... momento; con li... licencia
si ma... mando yo, los ca... carlistas
no du... duran semana y media.
PRI. No nos vayas á explicar
ese maldito sistema.
GAB. Pues es lo mas es es... ce... lente.
PRI. Con carlistas de manteca.
GAB. En for... formando la herradura
todos co... copados, y le... leña!
FEL. Oigan la oda.
TODOS. La oda!...
GREG. (*Dando un grito, al ver salir de la venta al mozo con ella.*)
La cazúela!!!
TODOS. (*Menos Feliciano.*) La cazuela!!!
PRI. Nada, cuando merendemos
la leerá usted.
FEL. (¡Rastrera
prosa vil, yo te abonimo!
El arroz y las almejas
se prefieren á mi oda!
Triste suerte del poeta!)

ESCENA VIII.

Dichos y LOLA, *chula, ribeteadora, se acerca donde están Rafael y Mr. Alexandre.*

RAF. Ole, Loliya.
ALE. Siñora!... (*Saludándola.*)
LOLA. Adios, Don Musiú, muy buenas.
—No ha venido esa... mujer?... (*á Rafael.*)
La voy á dejar sin greñas.
ALE. (Estas demonias de chicas
me causan tal sentimienta,
que el corrazon se me marcha
enredado en su salerra,
mas *muá* no entender su gusto,

van tras la guente groserra,
y *muá*, que estar elegante
quedo con la boca abierta!)

LOLA. Si vienen... vamos... la mar
de gofetás que se llevan...

ALE. Si la mitad que á Gulian
usté, Lola, me quisiera,
yo la llevara á París
con dies mil francos de renta.

LOLA. Ya sabe usté, Don Musiú,
que la Francia no me peta;
que á mí me tira el salero,
y los rendibus me apestan.
Que no hay nada mas patoso
para mí que una chistera,
y el raso y el terciopelo
no los quiero en mis caderas.
Percal, y lo natural
desde el pelo hasta la peina;
esas son todas las fincas
que tiene esta madrileña;
lo que dibuja la ropa
debajo en carnes se encuentra,
y no en trapos ni embutidos;
agua fria... na de esensias!...
no vende Tortis prefume
como el que lleva esta hembra,
que es un olor á... too limpio,
que deshace una epidemia!...
Y no me venga usté con
quebraeros de cabeza,
que no está el horno... pa bollos,

ALE. (Ya me ha parado las piernas.
Y dice que tiene el horno
con chisporroteamienta!...)

LOLA. Rafael, vamos á dentro,
porque quiero ver si llegan,
y darles la indigestion
cuando estén en la merienda.

RAF. No hagas alguna soná;
tengamos los dos prudencia,
y á ver si puede arreglarse
la cosa en paz.

LOLA. A la venta.

RAF. Venga usté, D. Alejandro. (*Entran en la venta.*)

ALE. Oh! que muquer mas flamenca!

ESCENA IX.

Dichos, menos Lola, Rafael *y* Mr. Alejandre.

Juan. Cuando cumpla con el Rey
cumplo contigo, morena...
Paca. Dios quiera que no lo olvides!
Juan. Antes cae el sol á tierra.
ya verás; dentro de un año,
cuando tome la licencia,
nos casamos, y en el pueblo
vas á estar como una reina.
Pepito. Me quieres?
Pepita. Mucho!... y tú?...
Pepito. Mucho!
Pepita. Mucho?
Pepito. Mucho!
Pepita. Pepe!
Pepito. Pepa!
Pris. Gregorio! niño!... cuidado.
Greg. Es que yo quiero ternera.
Pris. Bien, pero no con los dedos.
Felic. Gregorio, toma chuleta.
Pris. Déjelo V., Feliciano.
Uy! que chico, me avergüenza.
Gab. Yo era igual de mu... muchacho,
armaba mas pen... pendencias...
Pris. Pero á tí te luciria.
Gab. Eso sí: to... do... man... teca.
Juan. ¡Venga vino!
Gab. (*Mirando.*) Me han... lla... mado?
Juan. Venga vino!
Gab. (*Levantándose.*) Y me tu... tea!
Que se... le ofr... ece á V?
Juan. A mí?
Si no le hablé tan siquiera!
Pris. Usted dijo: «ven Gabino,
y yo no sé qué franqueza
tiene V. con este, para
llamarle de esa manera.
Juan. Señora, quie osté cayarse?
Yo pedí, con toas sus letras,
vino; está osté? Y pa beberlo
es necesario que *venga.*
Pris. Es que como este se llama
Gabino...
Juan. Por via é mi tierra!

GAB. Y V. dijo ven Ga... vino...
creemos...
PACA. Mala creensia.
FEL. Bueno, pues ya se ha acabado;
volvámonos á la mesa,
y ustedes dispensen.
JUAN. Bien,
no hay que poner mala geta.
PACA. (Déjate, no hables con cursis.)
PRI. (Esta gentuza me apesta.)
GAB. Ellos no tie... nen la cul... pa,
y solo una coin... cidencia...
FELIC. Vamos, no hay que disgustarse;
á beber y fuera penas.
JUAN. (*Al mozo.*) Oye tú, teneis morcilla?
(*El mozo dice que si.*)
La pido? (*á Paca.*)
PACA. Como tú quieras?
JUAN. Yo solo quio haser tu gusto.
PACA. Pídela, no seas jaqueca.
JUAN. Pus venga!
PRI. Vino!!
JUAN. Morsilla!
Cuidiao con la gente esta!
PACA. (*A Prisca.*) Se llama usté por ventura
vengan morcillas?
PRI. Grosera!
GAB. Prudencia, Pris... ca.
PACA. Ay! qué cosas!
GAB. Pru... dencia, mucha pru... dencia!

ESCENA X.

Dichos y MAGDALENA.

MÚSICA.

MAG. Yo soy del barrio de Lavapiés,
y quiero á un hombre con mucho afán,
pero él no paga tanto interés
porque es un pillo y es un charran.
Yo con fatigas le perseguí,
yo le dí entero mi corazon,
mas si con otra le encuentro aquí,
van á llevarse la desazon.
La mujer que encuentre á un hombre
que no sea desleal,
llévelo cual cosa rara

á la historia natural.
Yo ya no quiero apurarme.
apúrese quien quisiere,
que es lo más triste del mundo
querer á quien no nos quiere.
Pero por fortuna
para este país,
semos mu flamencas
toas las de Madrí;
que las madrileñas,
si hay necesidá,
para dar el quiebro
suelen ser la mar.
Y si se tropieza
con algun tunante,
que de nuestro afecto
se quiere burlar,
con mucho salero,
pa que s' arrepienta;
se le dan al vuelo
cuatro gofetás!

HABLADO.

No están!... M' habrán engañao?
No quio creerlo... la Petra
es mu formal, y ma dicho
que ayó noche en la plazuela
los ayó que se citaban,
pa hoy domingo, en esta venta,
y como yo los encuentre,
se arma la marimorena,
que no hay quien gane á corage
á ninguna Madrileña.

ESCENA XI.

Dichos, LOLA *y* RAFAEL *á la puerta de la venta*; *despues* RAFAEL *vuelve á entrar en la venta.*

Y se las doy, si le veo,
como se ha muerto mi agüela;
y ese Julian que no viene!
RAF. Escucha, Dolores. (*Deteniéndola.*)
LOLA. Deja,
y estate tu ahí.
RAF. Pero escucha,
mujer!...
LOLA. Que no quiero, ea!

MAG. El vendrá, y entre los...
la mar!...
LOLA. Está usté despera?
MAG. Calle!... Tú por estos barrios?
LOLA. Ahí verás!
MAG. Qué,... ribeteas,
por casualidad, algunas
albarcas al de la venta?
LOLA. Cá!... No, mujer, vengo á caza!
MAG. De gangas?...
LOLA. Puede!
MAG. De veras?
LOLA. Como están los tiempos malos,
y *una* está á lo *que se pesca*...
MAG. Pus yo estoy á la que salta.
LOLA. Liebre?
MAG. Qué liebre?... Coneja!!
LOLA. Quie icirse que las dos
venimos á cosa hecha.
MAG. Hecha, no; mas puede hacerse,
porque yo tengo licencia,
y cazo en terreno mio...
LOLA. Puede que á mí me suceda
lo mismo.
MAG. Quieres callarte?
LOLA. Es que tu has puesto la veda?
MAG. Lo que yo he puesto... es la *liga*,
á ver si alguno se pega,
y como se pegue alguno
yo te aseguro que hay fiesta.
LOLA. De pólvora?
MAG. Sí, de novillos;
ya veremos.
LOLA. Eso es queda?
MAG. Quiá, tonta; si no hay motivo
denguno, hasta la hora désta?
Solo, si tu lo premites,
y no lo tomas á ofensa,
te voy á dar un consejo.
LOLA. Poco es uno, pero venga.
MAG. Como tú pescas y cazas,
segun tú misma confiesas,
y las dos cosas las haces,
al parecer, sin licencia...
LOLA. De quién?
MAG. Del Gobernaor,
mujer!

LOLA. Es que...
MAG. Tu te enteras?
El mejor dia te pasa,
que al salirte de verea,
te metes por un sembrao,
y el guarda, te pone presa.
LOLA. Presa yo?
MAG. O te sacan multa,
y pagas en la galera.
LOLA. Quiá tonta, no ves que yo
sé lo que hago?
MAG. Aunque lo sepas.
Como todos los oficios
dicen que tienen sus quiebras...
LOLA. El mio no!
MAG. Ya veremos.
LOLA. Mia que...
MAG. Lola!
LOLA. Madalena!

MÚSICA.

MAG. Para cazar á gusto
hay que tener presente,
que no siempre se tira
todo lo que se puede;
porque si la escopeta
es mala, por desgracia,
suele salir el tiro
por la culata.
LOLA. Si el cazador es listo,
y diestro en la faena,
antes de hacer disparo
ceba la chimenea;
y si las municiones
son todas excelentes,
como la cubra el punto
mata la liebre.
MAG. Eso es lo cierto
yo cazo así.
LOLA. Pues ten cuidado.
MAG. Tenlo por tí.
LAS DOS. La mostacilla, si es de primera,
coge un espacio muy regular,
pero el que gasta pólvora en salvas,
no debe al vuelo nunca tirar.
MAG. Tire usté.
LOLA. Tire usté.

yo aprenderé.
MAG. Ya verás.
LOLA. Ya verás...
LAS DOS. Como al fin esto acaba
á gofetás.

HABLADO.

LOLA. Pero bien, qué quies dicirme
con toda esa cantinela?
MAG. Aun no lo has adivinao?
LOLA. Yo no entiendo de endiretas.
MAG. Pus oye, salero mio.
LOLA. Da ya principio á la arenga.
MAG. Yo soy honrá.
LOLA. Sebo!
MAG. Honrá,
tanto como la primera,
pero tengo como todas
debilidaes. Te enteras?
A mí se me acercó un hombre
mu flamenco y mu gatera,
y me dijo su sentir,
y sin andar con pamemas,
le *aceté*, y dende aquel dia
es mi hombre, y soy su hembra.
Estás?... pero m'han contao
que ese hombre estaba en la venta
citao con una mujer,
que de templá se las echa,
y yo, por si era verdá,
lo que m'han dicho á la oreja,
he venio á ver si encuentro
por aquí á esa Doña... Enreda,
para arreglarle el peinado
y ponerla como nueva;
porque aquí hay genio y corage
pá eso y pá más... Tú te enteras?
Y si lo dudas, quie icirse
que pue que yo te convenza.
LOLA. Como tú, yo tengo mi hombre,
á quien quiero, y quien m'aprecia;
como tú, yo soy honrá
y débil, pero la Petra
m'ha dicho... lo que m'ha dicho;
y tambien vengo á la venta,
á darle lo que haga falta...
á quien á mi me parezca;

porque yo no he sío nunca
plato de segunda mesa.

MAG. Pus basta ya d'arrodeos;
contigo va toa lá arenga.

LOLA. Pus contigo vá la mia.

MAG. Gracias á Dios!

LOLA. Toma tierra,
y á ver la verdá!

MAG. Señores,
aquí de valde se enseña
una gran exposicion,
que ni la de *Firlandefia*.
Toma! (*Agarrándose á Lola.*)

LOLA. Toma! (*Id. á Magdalena.*)

JUAN. Alto!

PRI. Socorro!

GAB. Se... ñoras!

JUAN. Vaya una gresca;
ni en Peña Plata se ha dao
otra bataya como esta.

(*Gran tumulto; todos hacen esfuerzos por separarlas, hasta que lo consiguen.*)

MAG. Ya te cogeré yo á solas!

LOLA. Pus mira, cuando tú quieras.

FEL. Señora!...

MAG. Vaya usté al cielo!

ESCENA XII.

Dichos, MR. ALEXANDRE *y* RAFAEL, *que salen de la venta, y* JULIÁN, *que viene de fuera; despues el coro de mujeres.*

JUL. (*Saliendo.*) Pero Lola!

RAF. Madalena!

ALE. Digo usté, se ha visto algo
en la *cacheteamienta*?

JUAN. Sí señor.

ALE. Oh!

JUAN. A mí, de un gorpe
me han hecho ver las estreyas!

JUL. Pero si yo yego ahora...

RAF. Y yo he venio á la venta
mucho antes que la Dolores!

MAG. Pus cómo dijo la Petra
que venias con la Lola?

RAF. Y yo qué sé?

LOLA. La embustera!
Eya fué la que me dijo
que tú venias con ésta.

PRI. Ha visto usted, Feliciano?
Me hacen daño estas escenas.

GAB. Mujer, que se han pues... to en práctica
aquel sis... tema de leña.

FEL. La educacion es la base;
sin ella nada fomenta,
y estas gentes desconocen
por completo...

LOLA. Madalena,
yo siento haberte ofendido;
y si tú...

MAG. Chica, dispensa;
no dí más, porque no pude,
pero nada, no me pesa,
echa esos cinco, y perdona.

ALE. E *mua* pagar la merienda,
si ostedes mi dan permiso.

MAG. Sí señor, y más que fuera.
Eh! muchachas, por aquí;
vengan acá esas vigüelas,
que si no se baila un poco
no tiene gracia la fiesta.
(*Salen las mujeres de la primera escena.*)

ALE. Disen en Fransia que el Africa,
empiesa en las Pirineas,
é *mua*, que para ir al sielo
hay que pasar por la venta.
Viva Espania con sus chulas,
sus toró é su Valdepenias,
é lo varvi é lo salerro
é lo mar é les Manuelas.

MÚSICA.

CORO.

CORO. Soldados y criadas,
grandes y chicos,
aquí sus penas matan
con el pardillo.
Que en esta tierra,
se cuentan los disgustos
por borracheras.
Viva la gracia
de mi país,
viva la gente
que hay en Madrid.
(*Bailan todos, incluso Mr. Alexandre.*)

TELON.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librería de la Sra. Viuda é hijos de D. José Cuesta, Calle de las Carretas, núm. 9.

PRECIOS.

En cuarto mayor, 4 y 5 reales.—*En octávo*, 4, 6 y 8 reales.—En Ultramar, los establecidos por los comisionados.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la Biblioteca Dramática.

Pueden tambien hacerse los pedidos *á esta Casa, ó librería de Cuesta,* acompañando su importe en Libranzas del Tesoro, ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos. Se pedirán tambien en Barcelona, á *D. Isidro Cerdá, Calle de la Princesa, núm.* 12, *principal.*